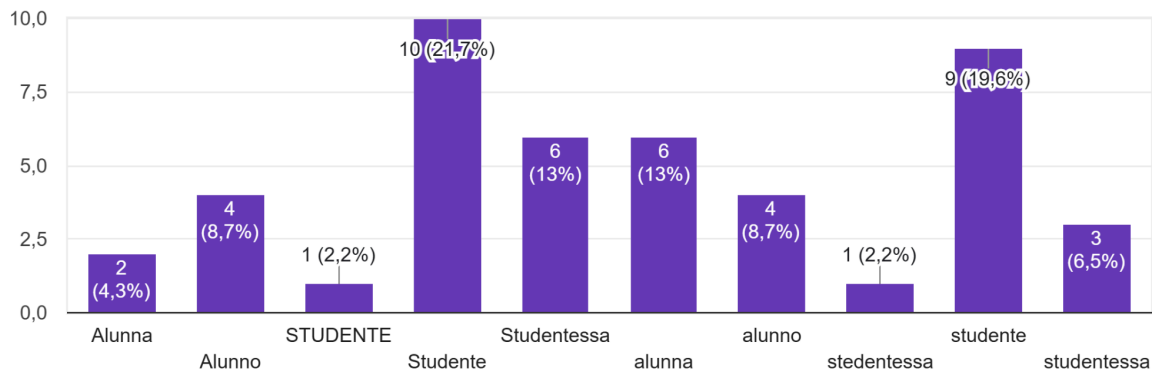


Q1 - Pre Laboratorio Studenti

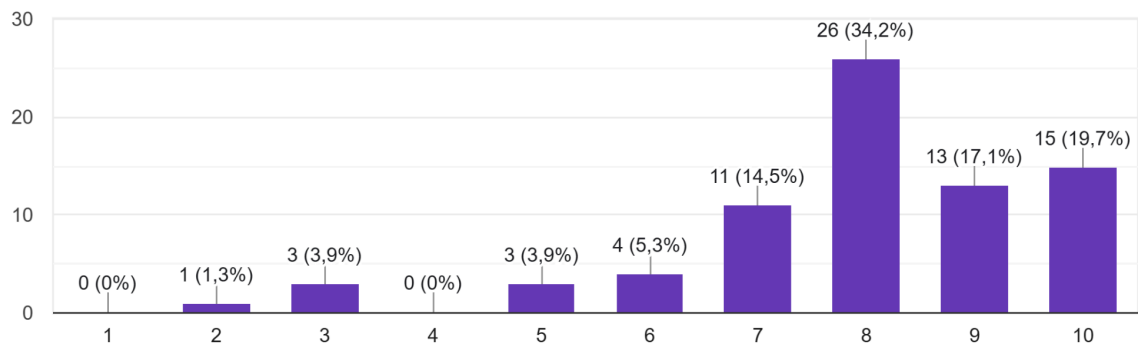
Ruolo (facoltativo)

46 risposte



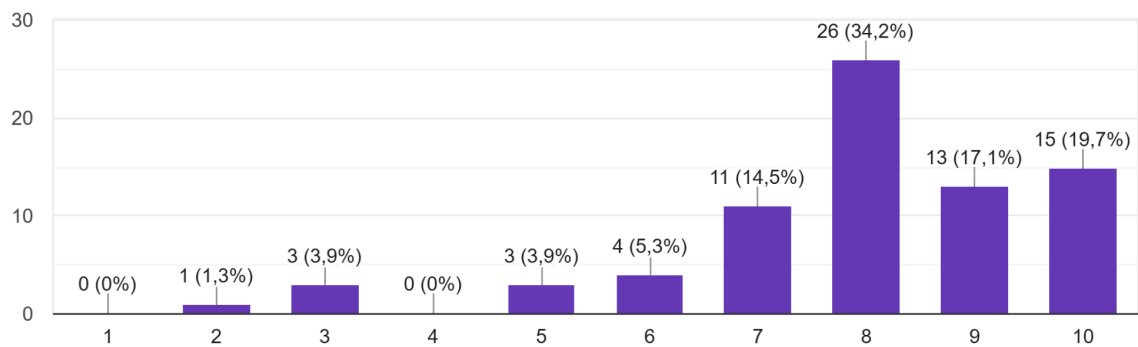
Quanto ti piace il cinema?

76 risposte



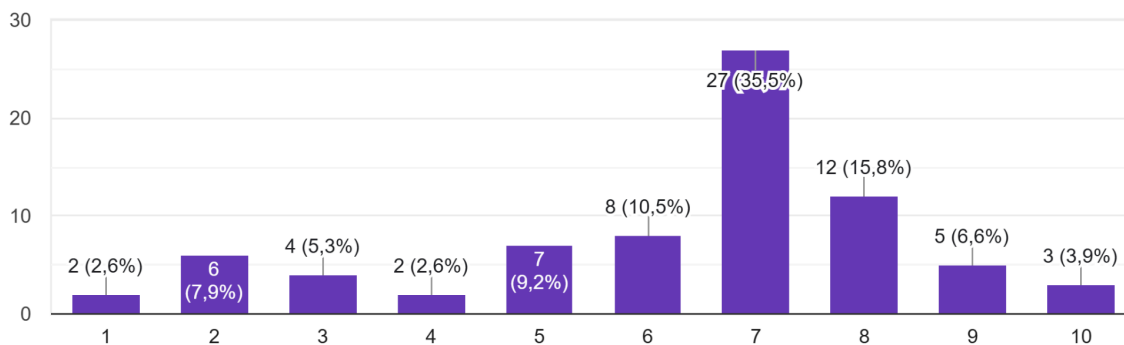
Quanto ti piace il cinema?

76 risposte



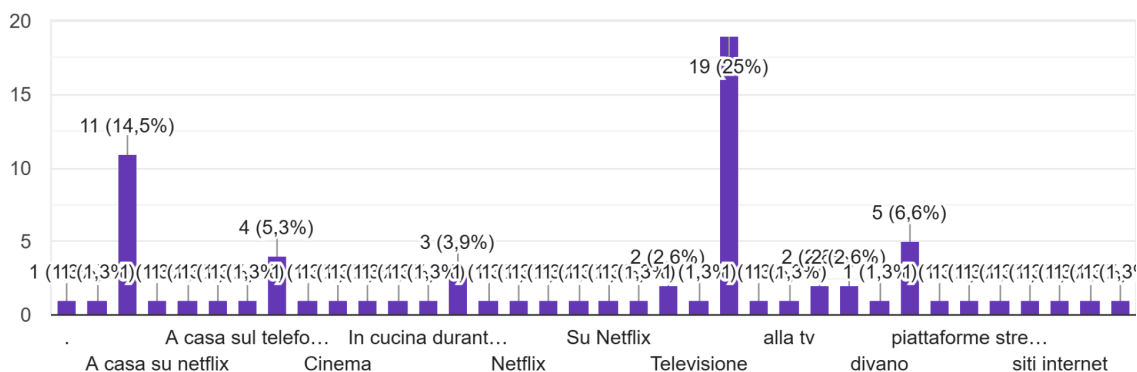
Con che frequenza guardi film (in generale)?

76 risposte



Dove guardi più spesso i film?

76 risposte



Che tipo di genere cinematografico preferisci? 76 risposte

horror

Azione

azione

Avventura

Horror

fantascienza

horror

comico

avventura

fantasy

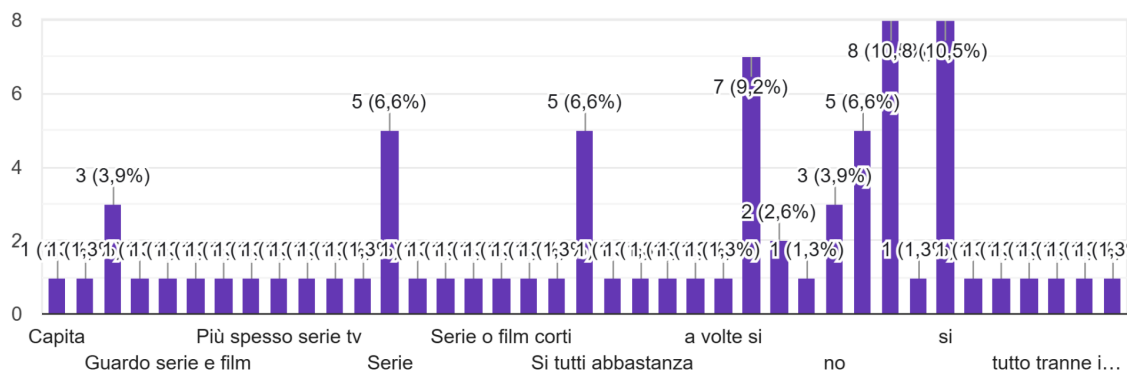
Commedia

romantico

non ho un genere
romantico, fantascienza
Romantico
avventura o horror
romantico
Non ho preferenze
Avventura, romantico
romance
Azione, horror
fantascienza o romantici
Distopico
Fantascienza e giallo
romantici
Romantici, fantascienza horror
romantico/azione
Un po' di tutto
commedia/horror
Romantico
Fantascienza/azione
romantico
ANIMAZIONE E AZIONE
storici e romantici
Horror,true crime,fantascienza
Animazione, avventura
Commedia
commedia
Horror/ d'azione
Romanzo
bho
Film fantascientifici
Film sui supereroi
comico
commedie

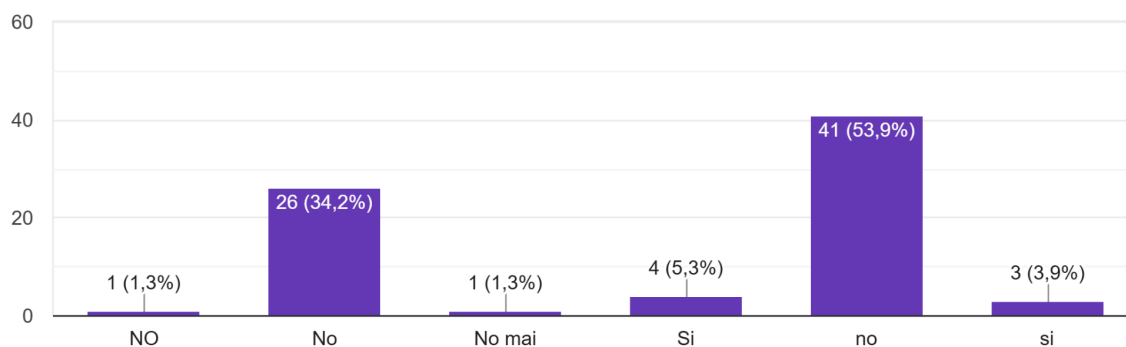
romantico/horror

76 risposte



Hai già partecipato a laboratori di cinema o audiovisivo?

76 risposte



Se hai risposto "Sì", descrivi brevemente quale esperienza. 76 risposte

.

No

no

ho risposto no

Non ho partecipato

non ho risposto sì

ho risposto no

Non ho mai partecipato a nessun laboratorio

bella

non ho risposto sì

Ho risposto no

non ho partecipato a nessuna esperienza

non ho mai partecipato

Con la scuola al cinema

non ho mai partecipato a laboratori di cinema o audiovisivo

no

toccante

non ho mai fatto questo tipo di esperienza

Non ho vissuto questa esperienza

non ho mai partecipato

/

NO

non ho partecipato

.

L'ultima volta abbiamo visto un film sempre con la scuola

non ho partecipato a laboratori di cinema o audiovisivi

Teatro

mi sono divertita tanto e mi ha incuriosita anche grazie alle persone che ne hanno fatto parte

Non ho avuto esperienze simili

ok

no non ho fatto nessuna esperienza

Non ho partecipato a laboratori di cinema

non ho mai vissuto una esperienza simile

non ne ho fatti

non ho partecipato sin ora

non l'ho fatta

non ho risposto si

non ho vissuto l'esperienza

a scuola, più volte

hi risposto no alla domanda precedente

nulla

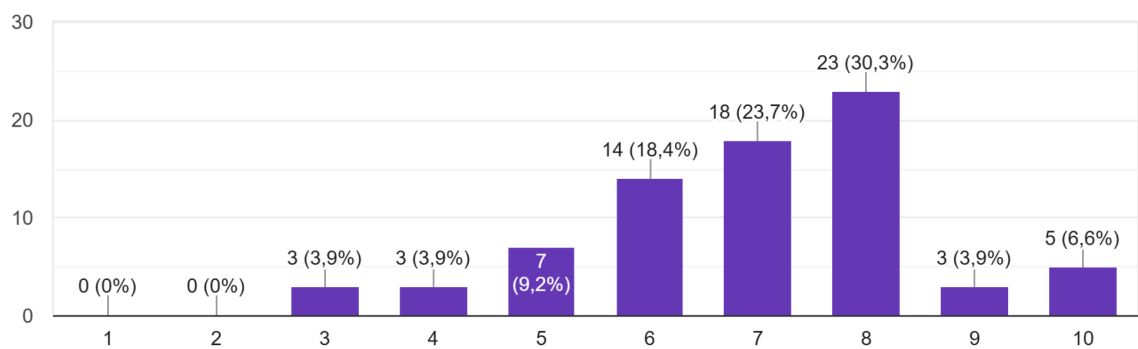
Non ho fatto laboratori

Ho detto no

non ho mai avuto esperienze

Cosa ti aspetti di imparare da questo laboratorio?

76 risposte



quanto ti interessa capire i mestieri del cinema (regista, DOP, montatore, produttore/organizzatore)?

76 risposte

abbastanza

molto

Abbastanza

tanto

Abbastanza

Molto

Mi interessa molto

molto

Tanto

tanto

poco

indifferente

penso sia interessante

Tanto

abbastanza

Un po'

Mi interessa molto

diciamo molto

Un po'

un' po'

Moltissimo

mi interessa molto

Mi farebbe piacere conoscerli

no

abbastanza curiosa

non molto

per niente

ABBASTANZA

mi interesserebbe per arricchire la mia cultura

Tantissimo

Parecchio

molto interessante

Mi piacerebbe molto poter imparare

sono molto interessata

Per niente

un po'

mi interessa

Molto mi piacerebbe sapere cosa si nasconde dietro a questi ruoli

Poco

tanto soprattutto regista

mi interesserebbe molto

il giusto

Molto

nessuno

poco

abbastanza interessato

Un po' mi interessa

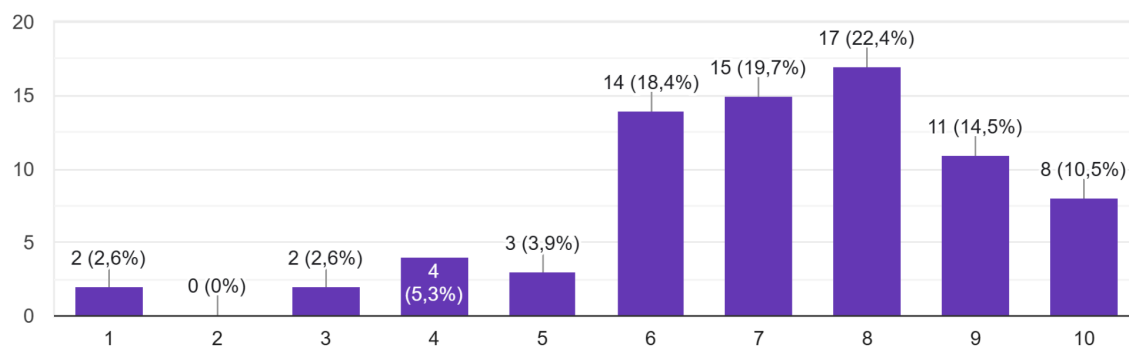
regista

Sono curioso di sapere cosa succede dietro le quinte

Sarebbe Abbastanza interessante

Quanto pensi sia importante il dibattito dopo la visione (domande, confronto, analisi)?

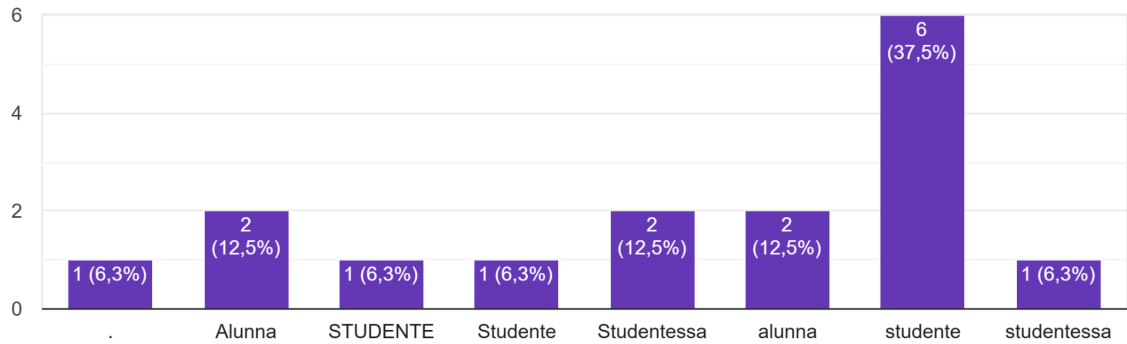
76 risposte



Q2 - Feedback proiezioni - Lungometraggio d'animazione "AWAY"

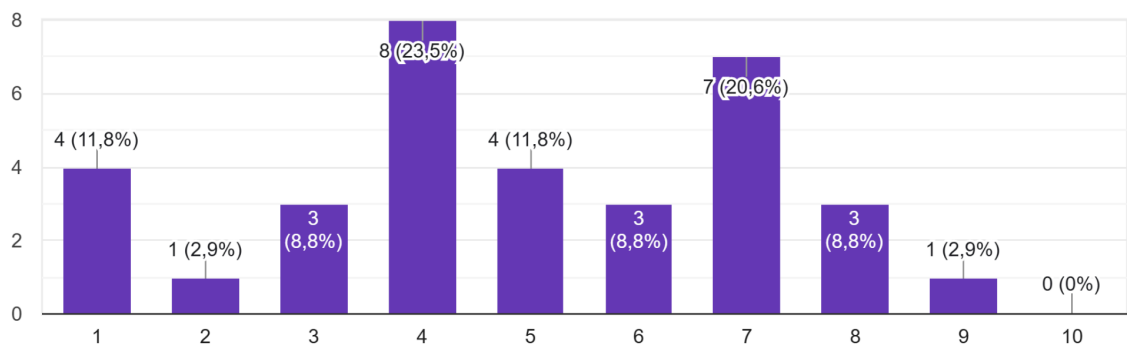
Ruolo (facoltativo)

16 risposte



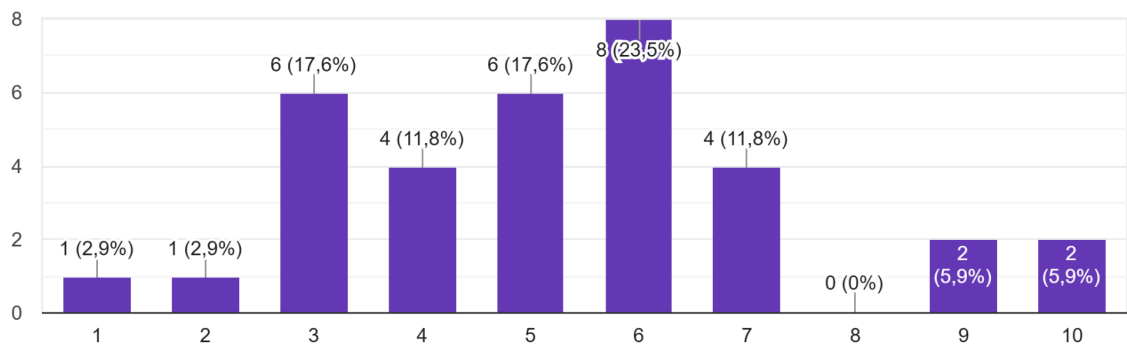
Gradimento complessivo del film

34 risposte



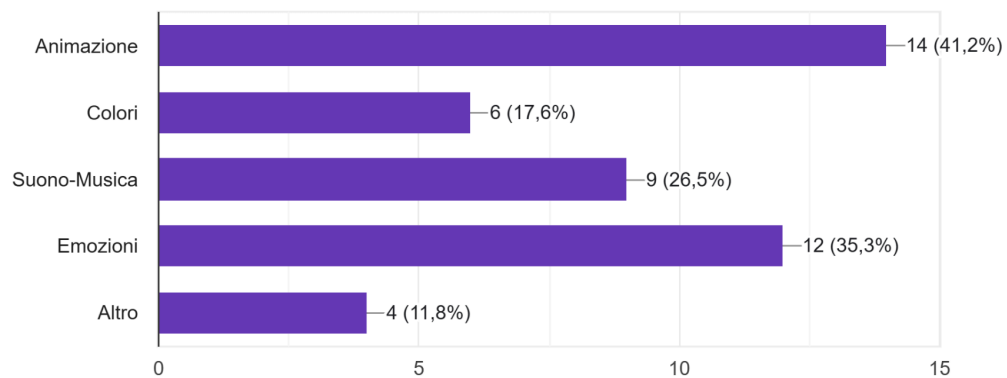
Quanto hai capito storia/tema principale?

34 risposte



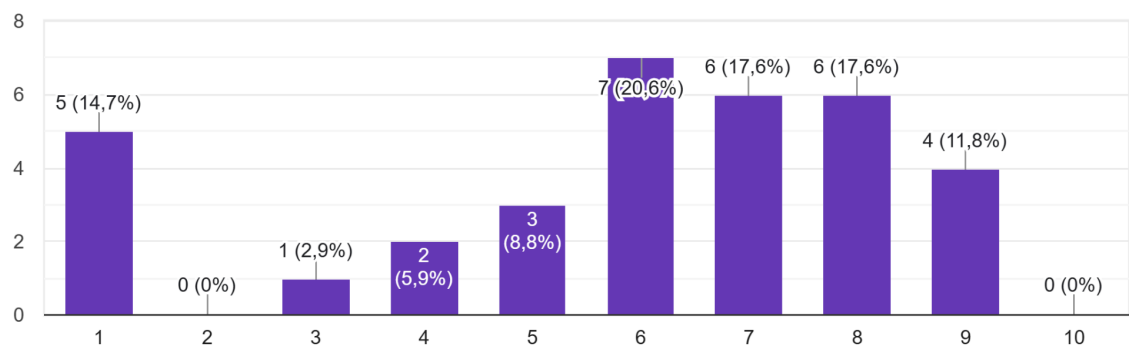
Quali aspetti ti hanno colpito di più?

34 risposte



Quanto sarà ed è stata utile la videoconferenza con la distribuzione?

34 risposte



Domande che avresti voluto fare agli ospiti

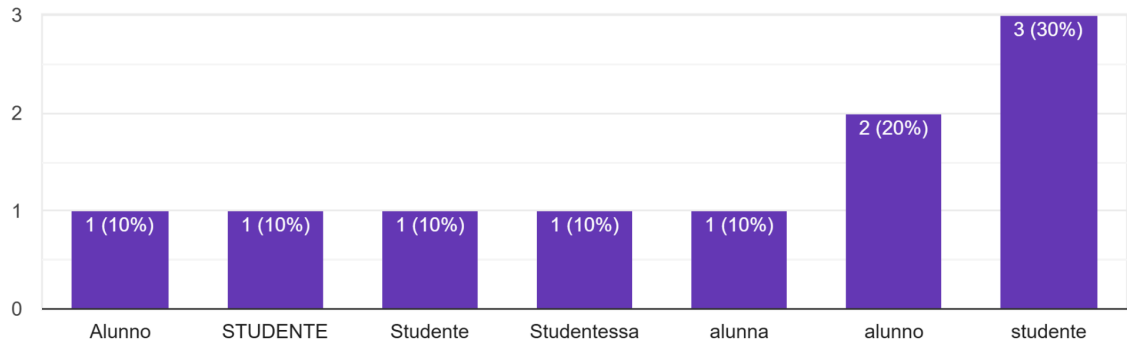
34 risposte



Q3 - Feedback proiezioni - Lungometraggio "Vita mia"

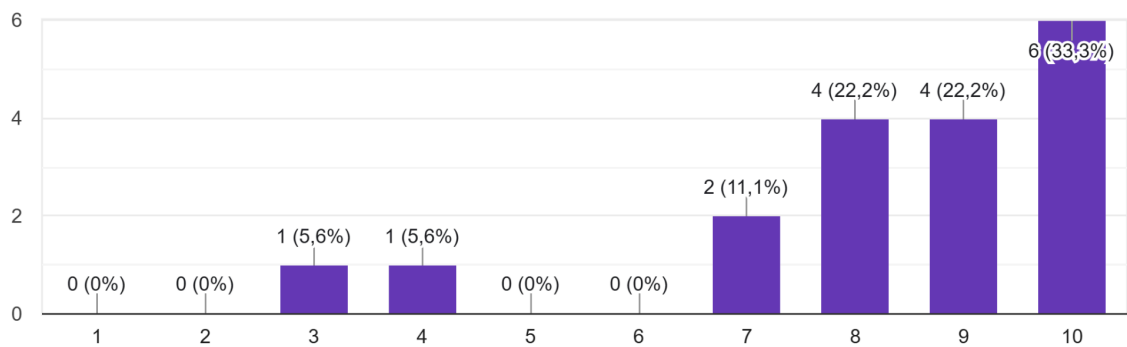
Ruolo (facoltativo)

10 risposte



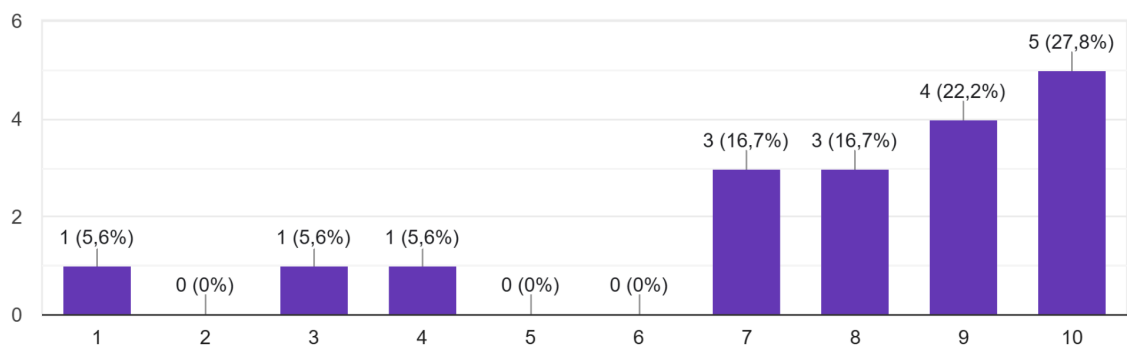
Gradimento complessivo

18 risposte



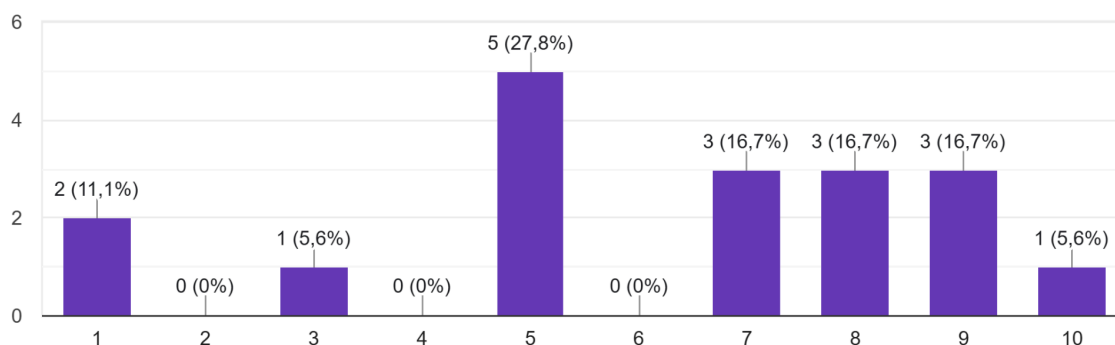
Chiarezza dei temi trattati

18 risposte



Il videomessaggio con il regista e l'incontro con ospite ha aggiunto valore?

18 risposte



Che cosa ti ha colpito di più? 18 risposte

Sicuramente la vita vissuta della signora anziana, che ci riappare in diversi momenti del film e che piano piano ci fa capire di più su quello che le è successo in precedenza e di come i figli non capiscano alcune sue necessità ed esigenze; sembrando quasi egoisti a non volerla accompagnare in Ungheria o a voler vendere il castello che da generazioni appartiene a loro anche se alla fine distaccarsi da quei ricordi potrebbe essere meglio per lei

Le parti che descrivevano gli abusi

Le azioni

I ricordi della duchessa

Che era in dialetto salentino

la storia

quando dopo anni lei riuole vita con se

Il messaggio

Nessuna scena mi ha colpito particolarmente

le scene

I RICORDI DELLA PROTAGONISTA, I SUOI TRAUMI DEL PASSATO

le storie contrapposte

.

la storia di quando vita e la anziana signora si incontrano dopo tanto

La corretta rappresentazione delle piccole città nel salento

il finale

Le scene che ritraggono i comportamenti dei soldati d'avanti alle donne o bambine, dove il loro primo pensiero è sessuale

il messaggio del film e i luoghi

Descrivi una scena o momento significativo 18 risposte

Quando verso il finale la signora anziana dopo aver iniziato l'intervista ha la visione del padre ed inizia a parlare con lui. Facendoci capire la realtà dei fatti e di come lui non fosse realmente un eroe e della fine che ha fatto Easter, anche se facendo un'altra scelta la sua intera famiglia ne avrebbe riscosso

Mi è piaciuta molto la fine quando la donna riesce finalmente a liberarsi dalle memorie del passato

Molto

quando Vita spazzola i capelli alla duchessa e lei al posto di Vita vede Agnes

Quando la signora andò in Transilvania

il momento in cui si sono incontrate le due protagoniste

la scena in cui la baronessa sta a casa di vita

Quando la duchessa ha capito il valore della badante

Quando la duchessa rivela la verità sul padre

il momento in cui la duchessa sognava

LA CENA IN TRANSILVANIA: TUTTI GLI INVITATI OSANNAVANO LA PROTAGONISTA E LEI ERA FELICE DI AVERE TUTTA LA FAMIGLIA ATTORNO A SE'

le visioni della duchessa

.

quando si ri incontrano dopo molto

La scena finale dove la duchessa vive con la famiglia di Vita

quando è andata in Transilvania

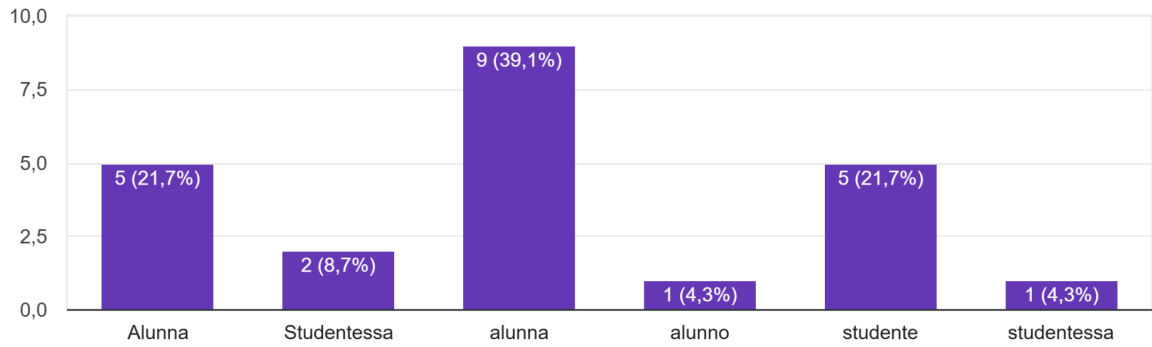
Il tradimento da parte del padre della protagonista verso l'insegnante

quando la protagonista ha rivelato chi era davvero suo padre

Q4 - Feedback proiezioni - Documentario "L'ULIVO E IL BAOBAB" e Corto "IL COMPLEANNO DI ALICE"

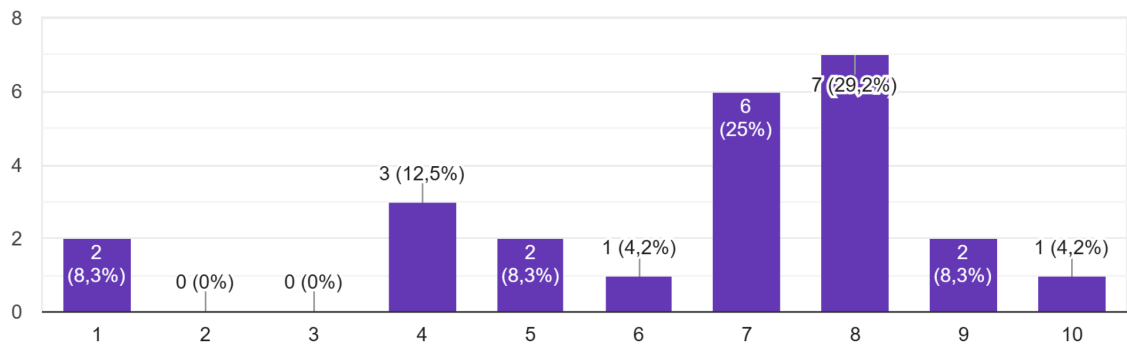
Ruolo

23 risposte



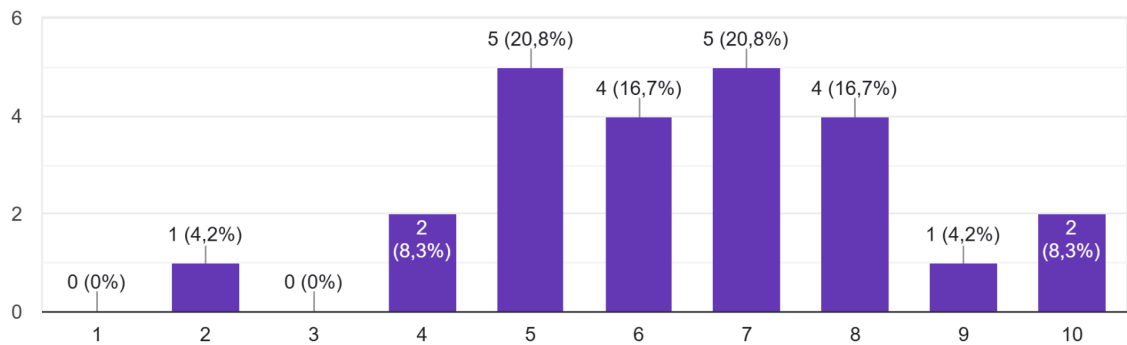
Gradimento complessivo

24 risposte



Chiarezza dei temi trattati

24 risposte



Descrivi una scena o momento significativo 24 risposte

la tristezza di alice

quando Alice ha immaginato che tutti i suoi compagni sono venuti al compleanno

il paragone fra le due popolazioni

la scena iniziale di vita mia è stata molto bella

quando le due ragazze si sono vendicate contro il loro datore di lavoro

quando alice è rimasta sola

non lo ricordo

quando le due ragazze si sono trovate in camera

Su Baobab ho apprezzato molto la definizione dell'albero e tutta la storia trattata in africa, su

Alice mi ha emozionato molto la storia, tanto da farmi commuovere.

quando le due ragazze stavano sulla funivia a cenare

Quando ha sognato che c'erano i compagni alla sua festa

il 3 film

il momento in cui le due ragazze si buttano

quando le due ragazze hanno fatto di tutto pur di stare insieme anche andando incontro a varie difficoltà

nessuno

Le scene iniziali che mostrano i compagni che approfittano della timidezza di Alice per deriderla ed escluderla, evidenziando il dolore sordo e l'umiliazione vissuti quotidianamente.

Mi ha incuriosita il modo in cui i personaggi riescono a comunicare anche senza parlare

mi è piaciuto molto il momento della torta di Alice, è stato davvero un momento molto significativo.

Nel documentario “L’ulivo e il baobab” c’è una scena molto importante in cui fanno vedere gli ulivi della Puglia e i baobab africani. Gli alberi vengono descritti come simboli della storia e della vita delle persone che vivono lì. La parte più emozionante è quando si vedono gli ulivi malati e i contadini che sono tristi perché stanno perdendo qualcosa di molto importante per loro. Questa scena fa capire che la natura è fondamentale per tutti i popoli, anche se vivono in paesi diversi.

Nel Corto “Il compleanno di Alice” invece una scena significativa è quella del compleanno di Alice. Lei immagina una festa bella e felice con tanti amici, però in realtà si sente sola perché viene presa in giro dagli altri ragazzi. Questa scena fa riflettere sul bullismo e su quanto una persona possa soffrire anche se non lo dice agli altri.

Quando le due ragazze si prendono per mano alla fine

il progetto mi ha trasmesso una sensazione che non provavo da tantissimo, ovvero quella sensazione di andare in un posto dove non andavi da tantissimo tempo, appunto, io non andavo al cinema da tantissimo e dopo il progetto mi sono sentito da dentro il bisogno di dover tornare a rivivere l'esperienza

io compleanno di alice

è stato tutto molto bello

.

Hai ulteriori domande per il regista? 24 risposte

no

.

è stato difficile girare questi film ?

no, no

perché proprio questo tema

perché i film proprio muti?

È stato facile comparare l'ulivo e il Baobab? quanto tempo è stato impiegato per girare le due storie

Come ti sei sentito quando hai girato il cortometraggio di alice?

no è molto bravo

No

No

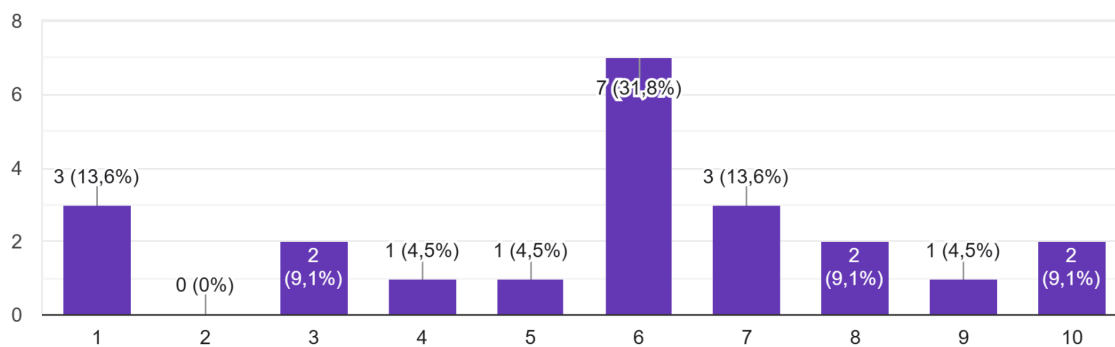
Come ti sei appassionato a fare il regista

da dove nascono le idee per un film

Q5 - Feedback proiezioni - Lungometraggio "Gondola"

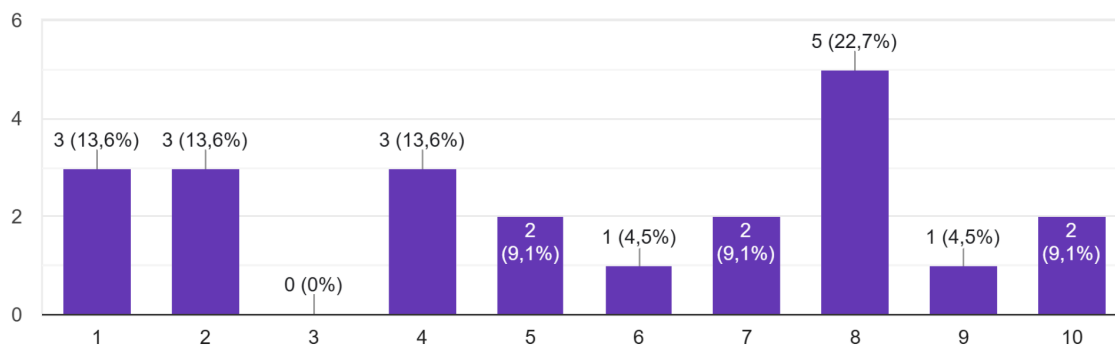
Gradimento complessivo

22 risposte



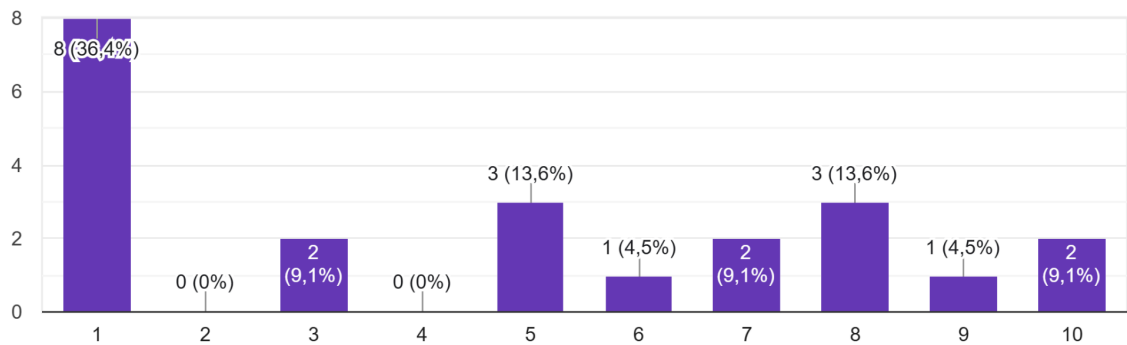
Chiarezza dei temi trattati

22 risposte



Quanto è stato utile incontrare il regista in sala?

22 risposte



Descrivi una scena o momento significativo 22 risposte

Queste due salivano e scendevano

il finale

Il treno che si scontra sul male

quando hanno fatto la cena

lo schianto della cabina sul capo

Quando si capisce per la prima volta che le due ragazze si piacciono

Quando portano l'uomo in sedia a rotelle in giro per il paese

La scena delle gondole e delle due protagoniste.

quando giocavano a scacchi

Molto interessante

è stato tutto terribile

La ragazza che gli prepara il panino

l'incontro tra le due donne

NESSUNO

l'alleanza delle due ragazze

l'incontro tra le protagoniste

Quando le due ragazze si sono incontrate per la prima volta

Il momento che mostra la rabbia dell'uomo quando vede le 2 donne insieme

non mi è piaciuto

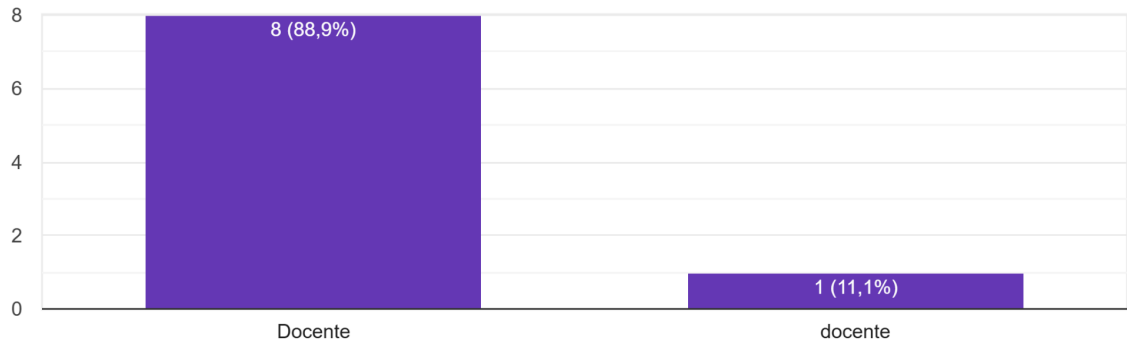
.

Quando alla fine del film le due ragazze camminano insieme la sera dopo il loro "appuntamento"

Q1 - Pre Laboratorio Docenti

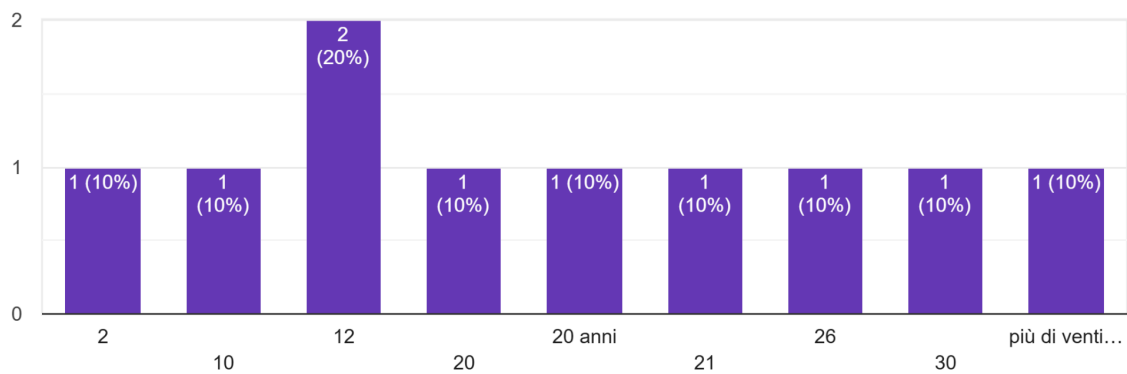
Ruolo (facoltativo)

9 risposte



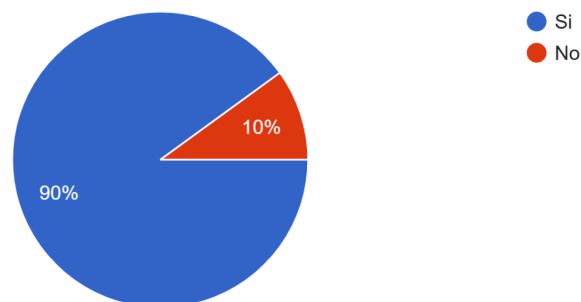
Indica i tuoi anni di esperienza

10 risposte



È la prima volta che partecipi a un progetto scuola-cinema simile?

10 risposte



Quali obiettivi ti dai per questo percorso? 10 risposte

Migliorare le mie conoscenze

Approfondire la conoscenza di ciò che sta dietro la magia del cinema

orientamento - coinvolgimento anche emotivo

Far apprezzare agli studenti la bellezza del cinema come forma d' arte

APPROFONDIMENTO E ARRICCHIMENTO MULTICULTURALE

Avvicinare gli studenti al cinema

di conoscenza

Acquisizione di nuove competenze

Culturali e di conoscenza in questo ambito

Conoscere il mondo del cinema nei vari aspetti

Quale è il tuo ambito? 10 risposte

Docente

Sostegno didattico

sono avvocatessa e mediatrice familiare, attualmente docente di sostegno - mentore

Economico - giuridico

DOCENTE MATERIE LETTERARIE E LATINO

Giuridico- economico

artistico

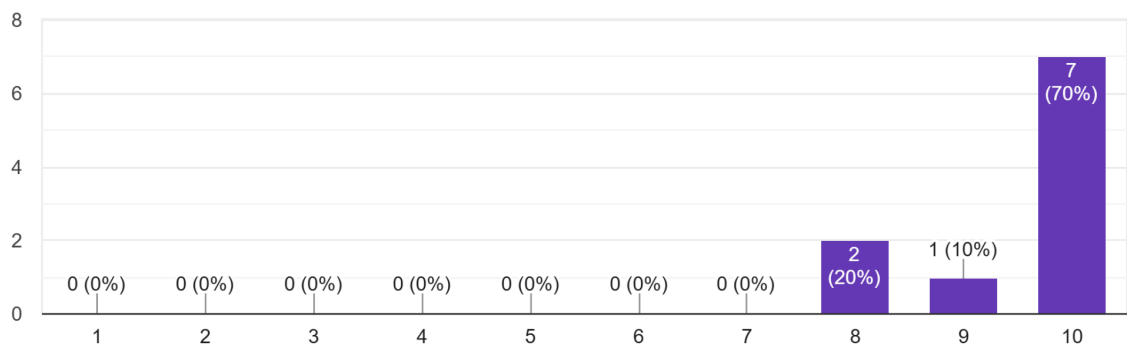
Arte

Umanistico

docente di lettere

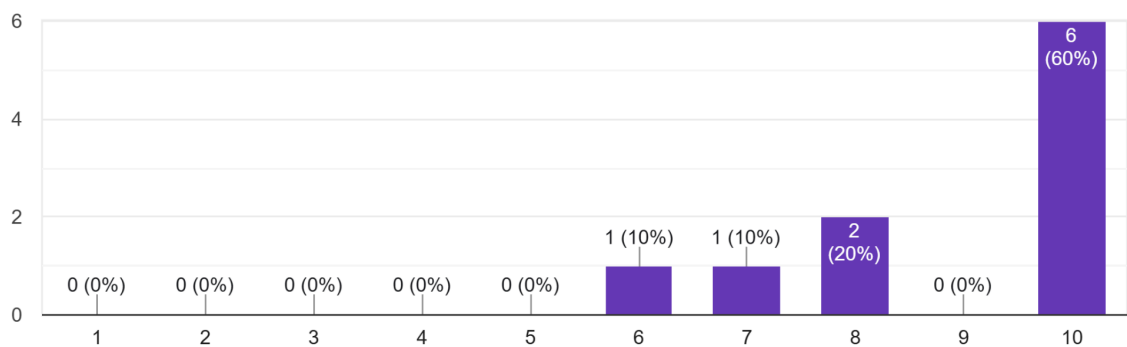
Quanto ritieni utile alternare teoria ed esempi pratici?

10 risposte



Quanto è importante il Q&A per l'apprendimento degli studenti?

10 risposte



hai delle note organizzative o esigenze tecniche da consigliare? 10 risposte

No

no

Al momento no

NESSUNA

Informare maggiormente i docenti per poter preparare al meglio gli studenti

nessuna

quanto ti interessa capire i mestieri del cinema (regista, DOP, montatore, produttore/organizzatore)? 10 risposte

Molto

abbastanza

Molto

È molto interessante

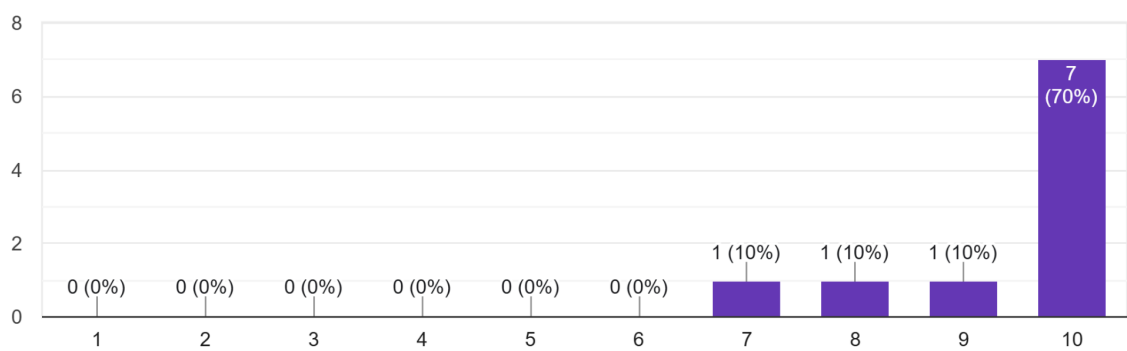
POCO

Abbastanza

Sono interessato a conoscere meglio tutti i mestieri legati al mondo del cinema

Quanto pensi sia importante il dibattito dopo la visione (domande, confronto, analisi)?

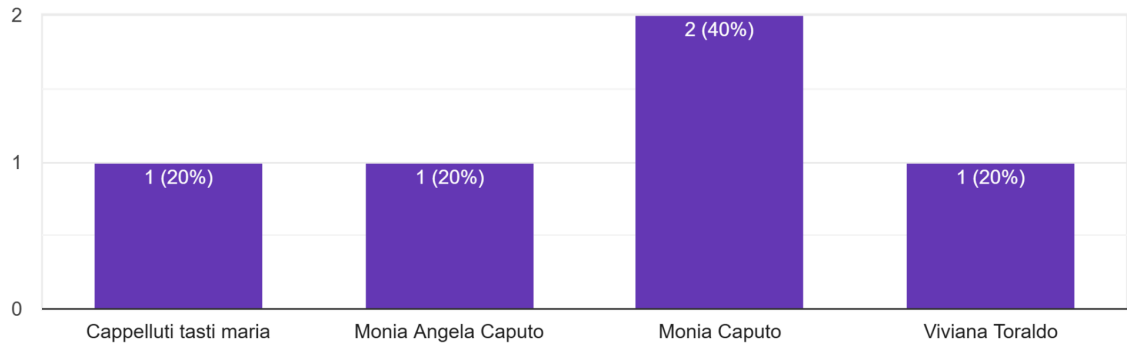
10 risposte



Q2 - Feedback proiezioni - Lungometraggio d'animazione "AWAY"

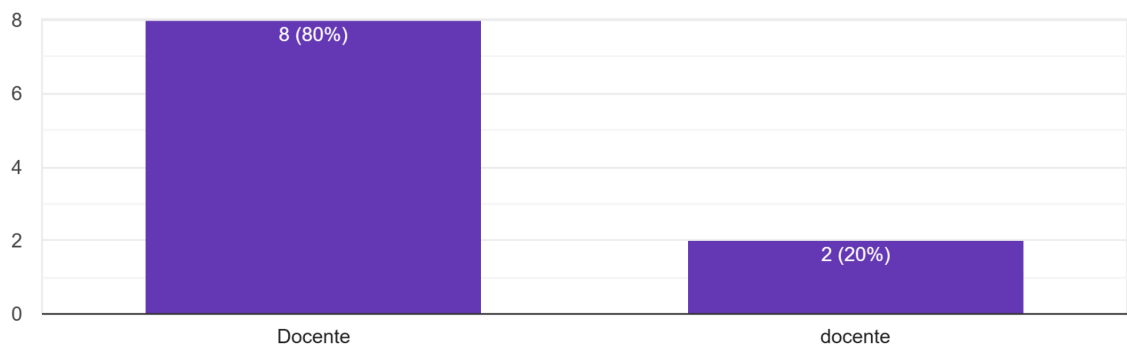
Nome e cognome (facoltativo)

5 risposte



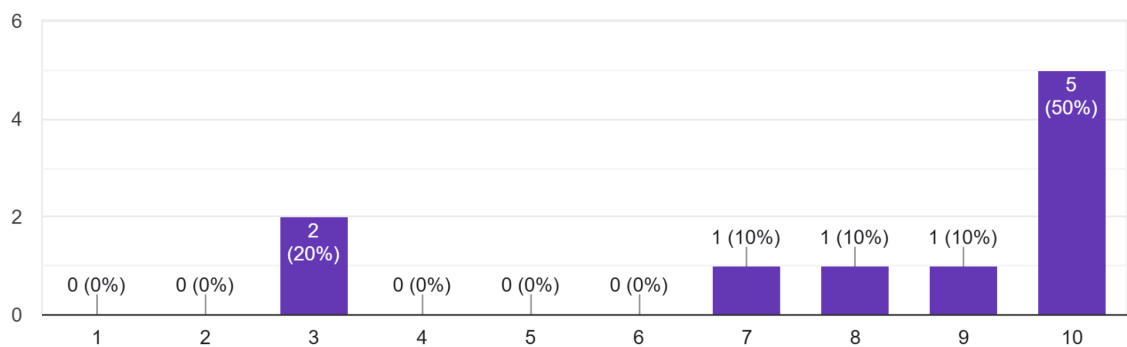
Ruolo (facoltativo)

10 risposte



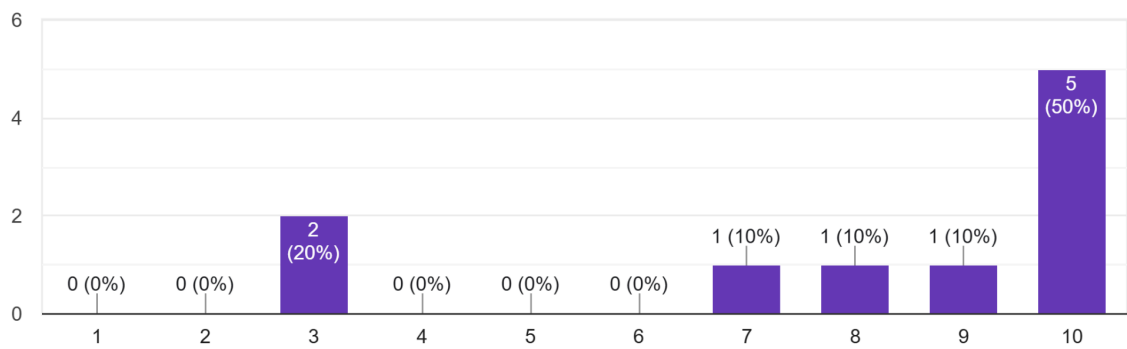
Efficacia didattica della proiezione

10 risposte



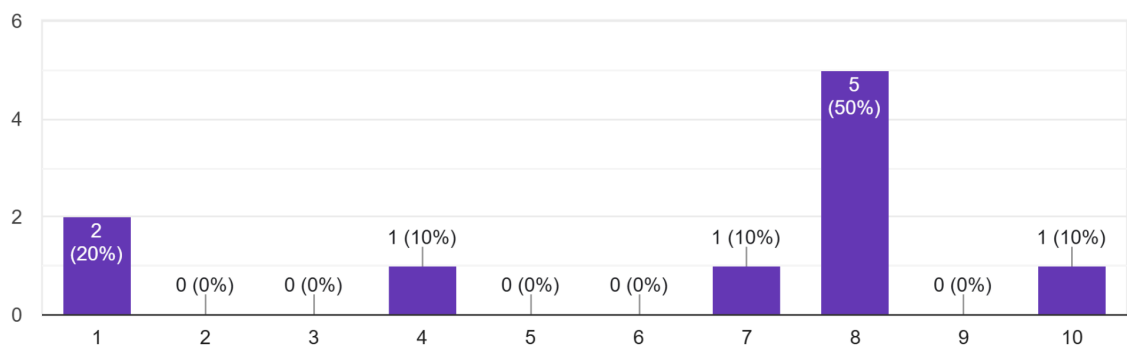
Coerenza con gli obiettivi del laboratorio

10 risposte



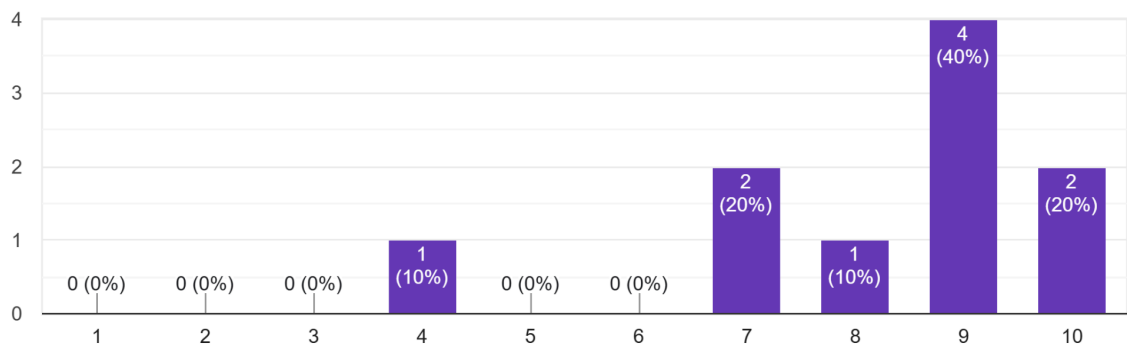
Qualità e utilità dell'intervento ospite

10 risposte



Partecipazione degli studenti

10 risposte



Cosa ha funzionato meglio? 10 risposte

la grafica stile cartoon

Tutto

Le immagini simboliche e le emozioni trasmesse dal protagonista e dai suoi piccoli amici hanno sicuramente evocato nei ragazzi le difficoltà che spesso incontrano nel loro viaggio di crescita.

La scenografia è il messaggio trasmesso

La scenografia ed il messaggio trasmesso

Proiezione del film

La ragione che ha permesso di mantenere alta l'attenzione degli studenti è la costruzione di una narrazione in stile cartoon. I colori, l'immediatezza delle immagini e dei personaggi - al contrario del profondo significato - hanno aiutato gli studenti a restare attenti per tutta la durata del film.

L'organizzazione e la vigilanza

Narrazione visiva ed espressiva

le musiche

Cosa migliorare? 5 risposte

Interventi dopo visione

Rafforzare l'impatto visivo

prenotazione della sala per il numero dei partecipanti. Ospite non presente

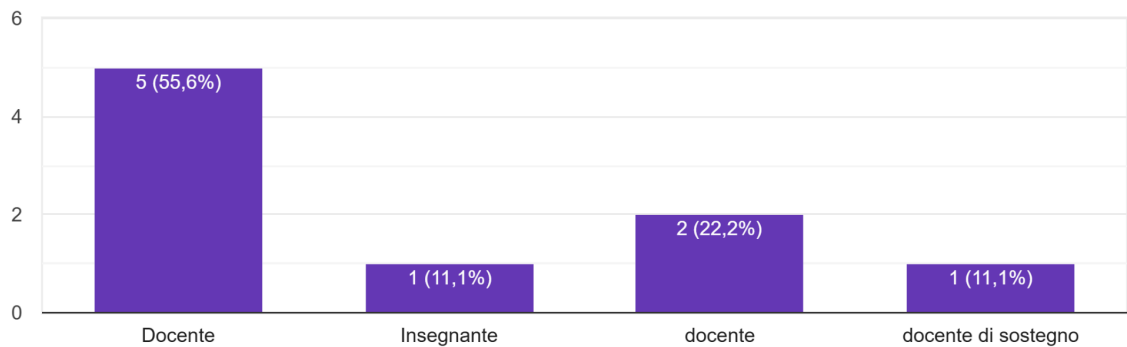
E' mancata una introduzione al progetto con indicazione del percorso e degli obiettivi. Forse sarebbe utile anche, per le prossime date, somministrare una scheda informativa sui contenuti della proiezione, per accompagnare gli alunni e le alunne ad una visione più consapevole e partecipata. Inoltre, ci viene richiesto, col presente questionario, di esprimerci, obbligatoriamente, sulla qualità e utilità dell'intervento di un ospite, che non abbiamo né visto né sentito. Pertanto penso che la compilazione del presente questionario dovrebbe essere richiesta non dopo la visione del film, ma dopo l'incontro con gli esperti. Inoltre, c'è da dire, che il docente accompagnatore alla proiezione, per questioni di orario scolastico, potrebbe non essere presente al laboratorio, pertanto impossibilitato ad esprimersi sulla efficacia didattica della proiezione o sulla coerenza con gli obiettivi del laboratorio. Per poterlo fare, il laboratorio dovrebbe tenersi subito dopo la proiezione.

la presentazione del tema che verrà affrontato

Q3 - Feedback proiezioni - Lungometraggio "Vita Mia"

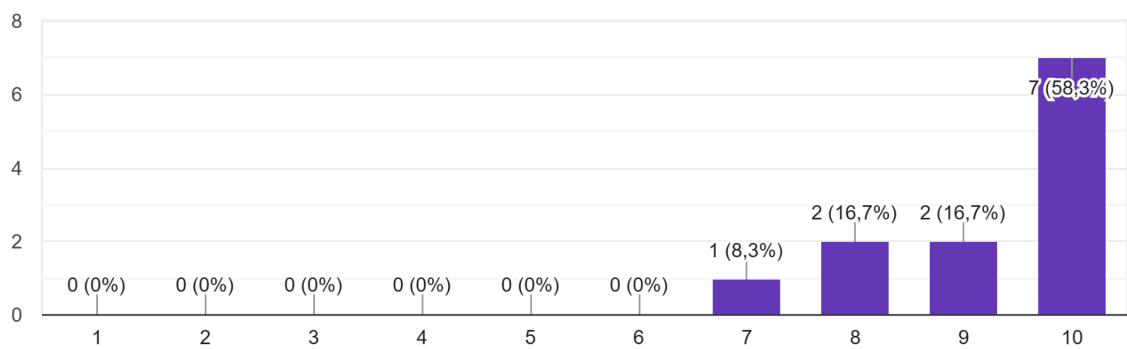
Ruolo (facoltativo)

9 risposte



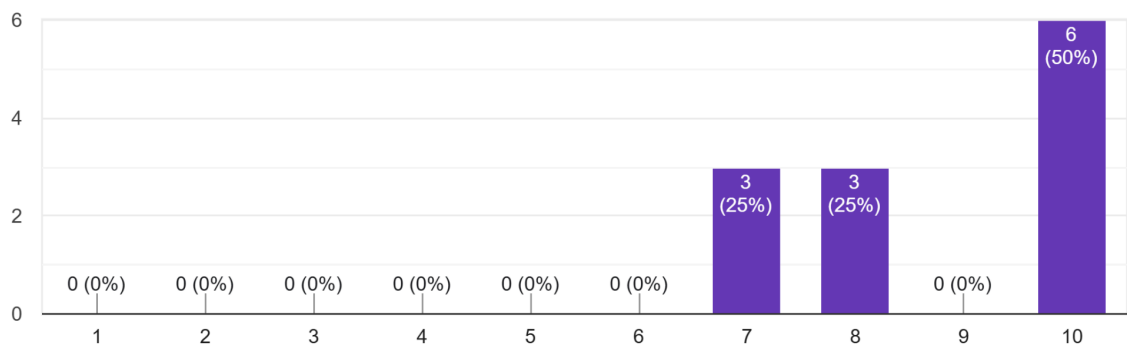
Efficacia didattica della proiezione

12 risposte



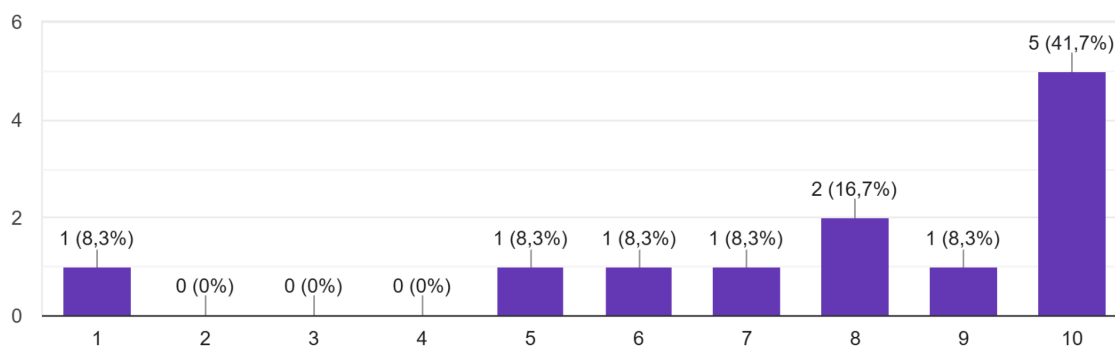
Coerenza con gli obiettivi del laboratorio

12 risposte



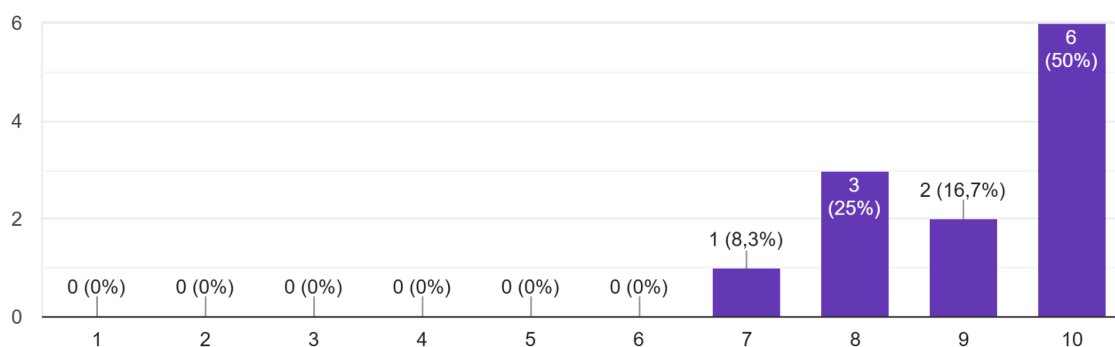
Qualità e utilità dell'intervento ospite

12 risposte



Partecipazione degli studenti

12 risposte



Cosa ha funzionato meglio? 12 risposte

la bravura della protagonista

La chiarezza dei testi narrati

La proiezione

Il poter comprovare quanto detto con esempi concreti tratti dal film visto.

la narrazione storica

Sincerità della narrazione

La storia

I contenuti del film

Le bravura degli attori

La vita di due donne distanti tra loro per un'infinità di motivi, avvicinarsi e confrontandosi sulle loro sofferenze e disagi.

Il coinvolgimento emotivo, il realismo o l'autenticità dei dialoghi in tipico dialetto salentino

Emozione diretta, emozione diretta, interpretazione degli attori.

Cosa migliorare? 6 risposte

La presentazione della pellicola

dibattito dopo visione

Maggiore coinvolgimento della componente docente

Ulteriori informazioni

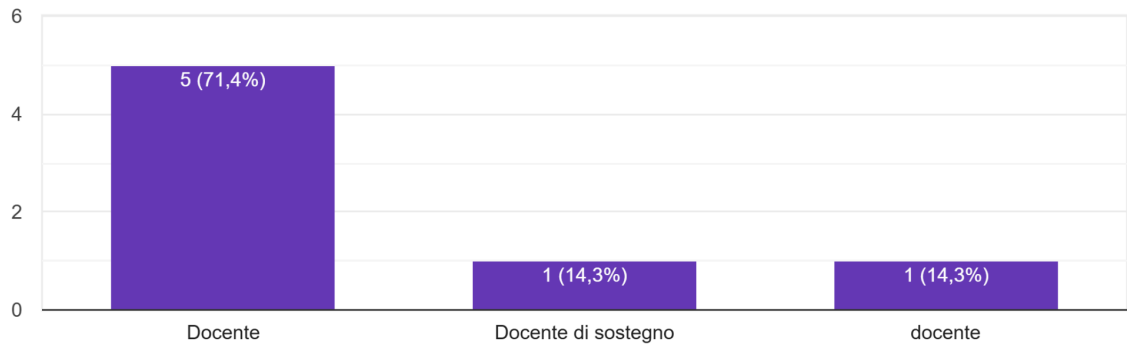
Il tema molto interessante, ma forse un po' lontano da ragazzi di 15 anni, se non preparati precedentemente

Nulla

Q4 - Feedback proiezioni - Lungometraggio "Gondola"

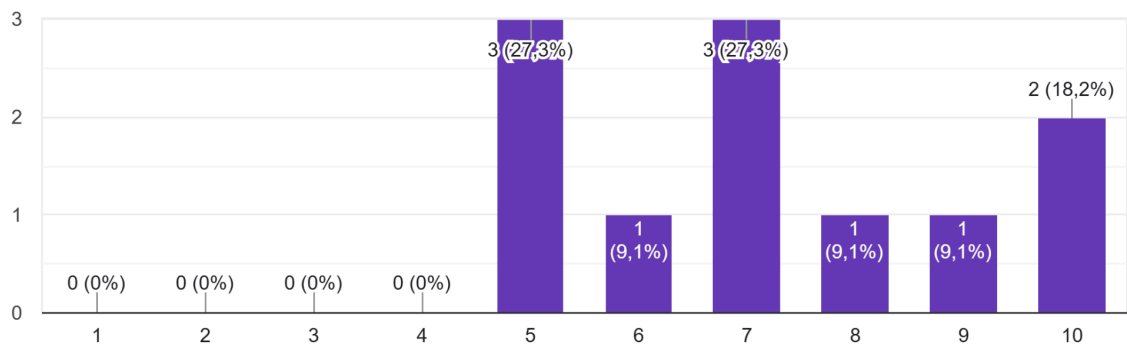
Ruolo (facoltativo)

7 risposte



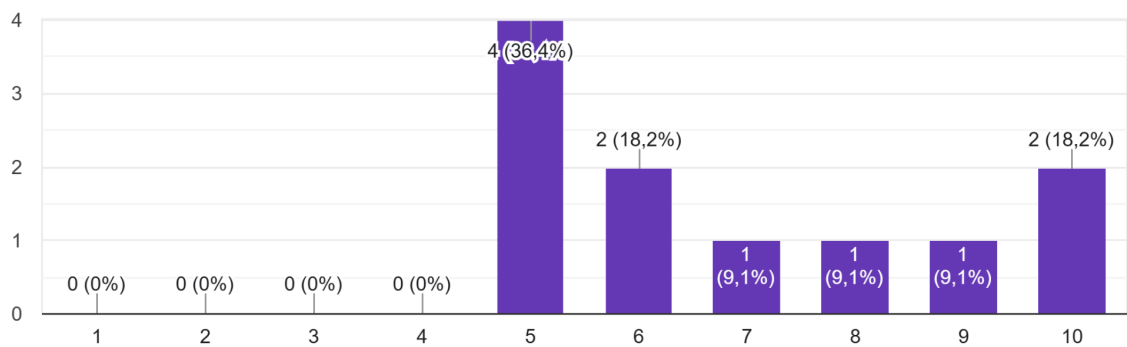
Efficacia didattica della proiezione

11 risposte



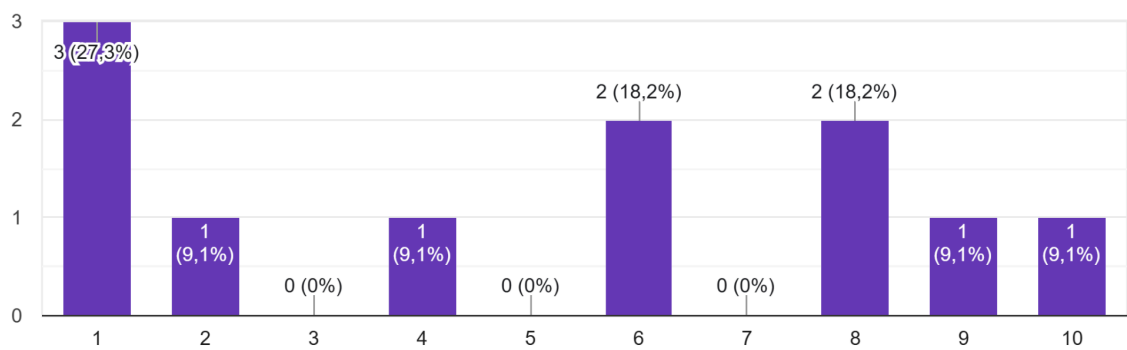
Coerenza con gli obiettivi del laboratorio

11 risposte



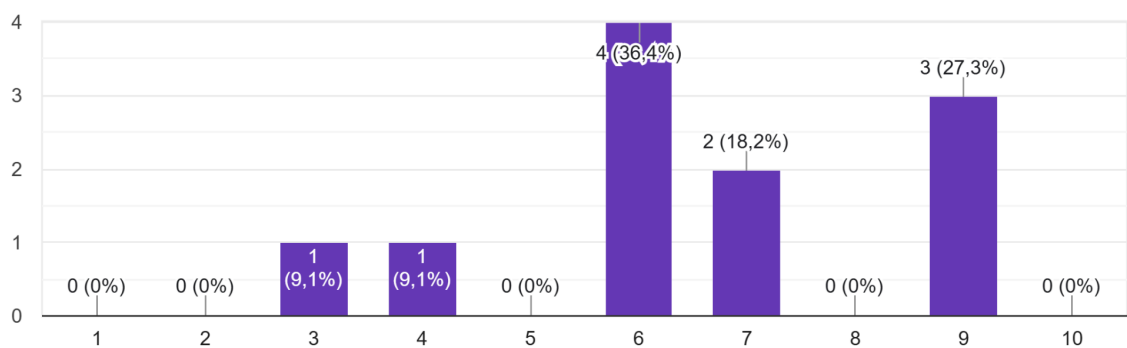
Qualità e utilità dell'intervento ospite

11 risposte



Partecipazione degli studenti

11 risposte



Cosa ha funzionato meglio? 11 risposte

la bravura delle attrici

Il linguaggio simbolico

La proiezione

Interventi

La bravura delle attrici

La comunicazione non verbale e gestuale scelta dal regista

Organizzazione temporale

Storia semplice ma emotiva.

Il simbolismo

Ho apprezzato la scelta di proporre diversi generi cinematografici

LO SPIRITO DI ADATTAMENTO DI STUDENTI E DOCENTI

Cosa migliorare? 7 risposte

Presentazione del film

La presentazione della pellicola

Approfondimento

La presentazione del film scelto e i temi su cui riflettere

Nulla

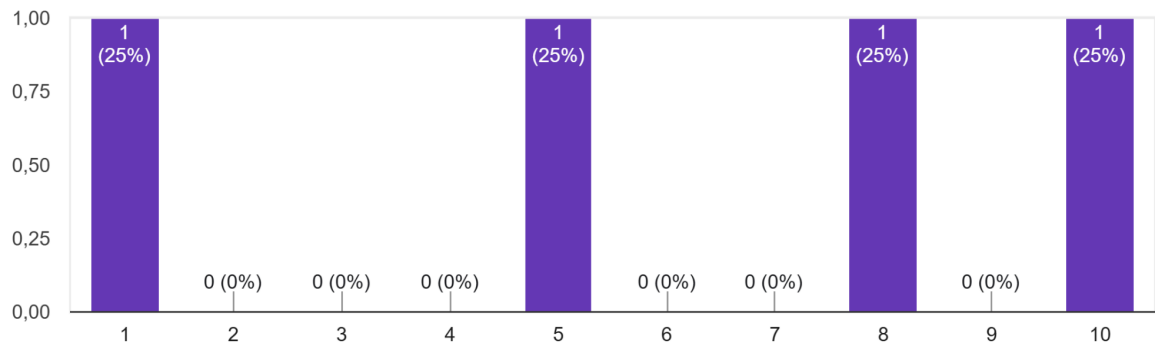
La presentazione del film previa proiezione

LA SCELTA DELLE TEMATICHE DI FILM E/O CORTOMETRAGGI NON SEMPRE INERENTI ALLA
SFERA D'INTERESSE DEGLI STUDENTI

Feedback docenze - DOCENTI

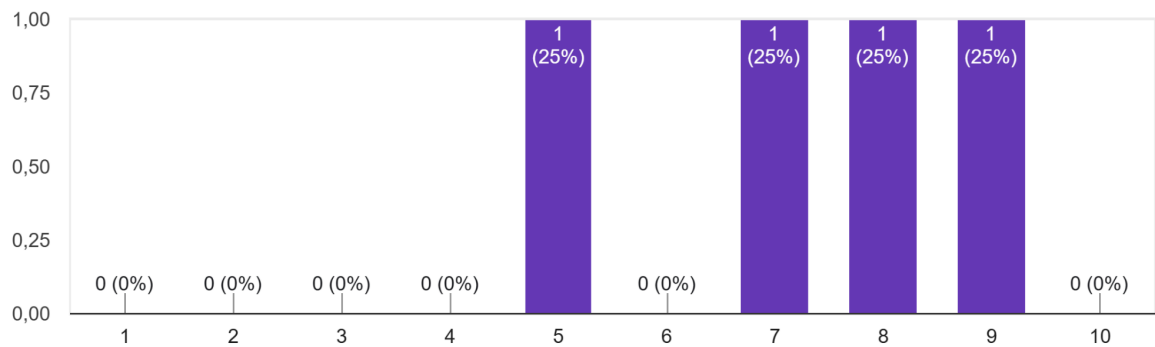
Efficacia didattica complessiva

4 risposte



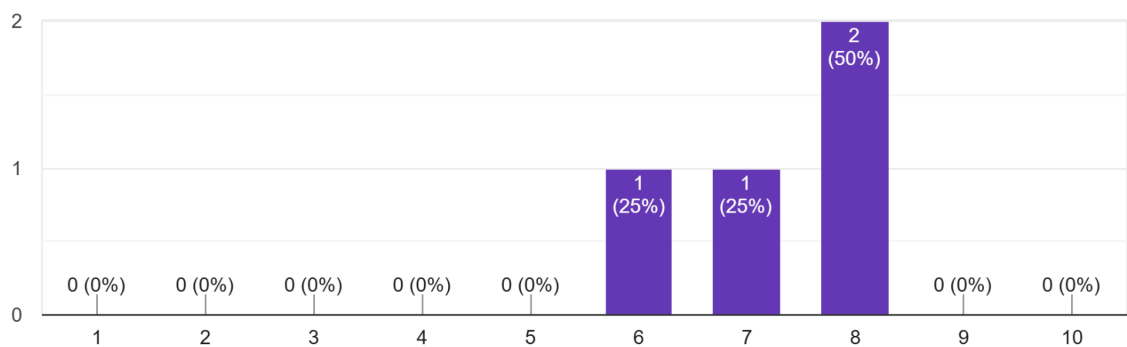
Livello adeguato alla classe

4 risposte



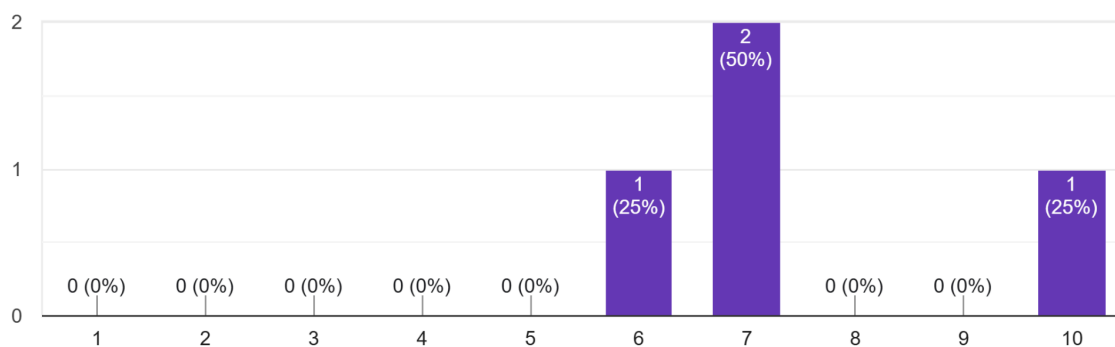
Partecipazione degli studenti

4 risposte



Gestione dei tempi

4 risposte



Cosa ha funzionato meglio 4 risposte

Stimolare la capacità di riflessione.

Ho apprezzato la scelta delle proiezioni. Tutte di altissimo valore artistico e culturale

L'organizzazione dei laboratori fortemente inclusiva ed educativa che avvicina i giovani al linguaggio audiovisivo.

LA PARTECIPAZIONE DEGLI STUDENTI E DEI DOCENTI

Cosa migliorare? 4 risposte

Organizzazione- scelta dei film per la fascia d'età coinvolta.

Progetto eccellente

La gestione dei tempi

LA SCELTA DEI CORTOMETRAGGI O FILM NON SEMPRE IN LINEA CON LA SFERA D'INTERESSE DEGLI STUDENTI